

中興大學藝術中心典藏專輯(四)作品展 7/20 開幕

[感謝本校秘書室媒體公關組提供資料](#)

國立中興大學藝術中心自 112 年 7 月 17 日至 7 月 30 日舉辦「國立中興大學藝術中心典藏專輯(四)作品展」，展出十二年來承參展藝術家留贈，或校內前輩教授所捐贈之典藏作品，期望能運用中心豐富的典藏與各方進行文化交流，共計有 83 位藝術家創作，類型包括書畫、篆刻、水彩、油畫、攝影、雕塑、工藝、複合媒材等近百件，藝采紛呈。

興大「藝術中心」成立於民國 77 年，為全國大學首創，平均每年規劃七至八場展覽，邀請多位知名藝術家蒞校展出，並不定期舉辦講座、座談會、工作坊等藝文活動。同時，中心對藝術品的收藏質量與應用具有周延的制度，深受藝術界的肯定，承國內外藝術家無償捐贈，經校內外專家學者評定為上選，始納入典藏；30 多年努力至今，累積作品千餘件，豐富多元的藝教內涵，堪稱大學藝文中心前端指標。除了定期舉辦「典藏作品展」外，中心透過出版《國立中興大學藝術中心典藏作品集》來展現逐年典藏成果，截至民國 100 年已出版三冊，為能持續拓展典藏品能見度，中心今編纂《國立中興大學藝術中心典藏作品集》第四冊並舉辦展覽。

此次展出歐豪年、陳其銓、李毅摩、吳冠中、戴武光、曹緯初等大師作品外，另有大筆捐贈甘治先生(家屬所捐)山水畫 60 件，以其皴法獨到，墨韻出色，識者驚為奇葩，洪曜南先生一一補題，成就一段翰墨奇緣。莊靈校友慨捐大學時期初試啼聲之黑白作品，呈現民國五十年代大學生活面貌，屬興大校史一級文物，又因家居霧峰北溝，昔日故宮所在，週邊實景，令人回味無窮，實具藝術與文獻價值。藝苑佳偶陳宏勉、林淑女伉儷，同列國家級美展評審，展後各捐書畫作品暨印拓 178 件，充實典藏，憑添特色。歷年興大行政大樓張掛之巨型春聯原件，由李建福教授專為學校撰寫嵌名長聯，中文系友書法家揮毫，各體並陳，誠屬大學校園獨擅之景觀內涵。

藝術面貌會隨著時代演進，融匯出文化價值，成為涵古納今的主體意識。因此一件藝術作品可視為一份歷史資料，體現了藝術家所處時代的價值判斷、意識形態及記述限制，其文化價值無法單就觀眾數量來衡量。珍貴的「典藏作品」不僅在藝術市場有實質上的經濟價值，在藝術本質上更是當代社會及世代傳承的重要文化資產，充滿了各種可能性的開發及跨領域的視野，歡迎大家蒞臨欣賞。